

PROGRAMA DE CURSO

I. IDENTIFICACIÓN

CURSO	:	Seminario de Doctorado
TEMA	:	<i>Teatro y filosofía</i>
SIGLA	:	
CRÉDITOS	:	10
MÓDULOS	:	L: 2-3
REQUISITOS	:	Sin requisitos
CARÁCTER	:	Mínimo
TIPO	:	Seminario
CALIFICACIÓN	:	Estándar (calificación de 1.0 a 7.0)
DISCIPLINA	:	Filosofía
PALABRAS CLAVE	:	Arte, trágico, formación

II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El teatro trágico griego y la dimensión mítica de lo trágico atañen a un acceso perdido al sentido, en que, según Nietzsche, se manifestaría “la imagen primordial del ser humano”. Interrogarse filosóficamente sobre la dimensión “performativa” del sentido trágico significa inmediatamente exponerse a lo que excede nuestra relación al saber. Por ello, lo trágico aparece en varios momentos de la tradición filosófica y literaria como una entrada alternativa al sentido, capaz de franquear los límites del conocimiento. El curso pretende discutir del límite entre filosofía y arte, teniendo como ejes la lectura de Nietzsche, de Schiller y de Hölderlin.

III. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

1. Conocer las problemáticas relativas al teatro trágico griego en las corrientes filosóficas post-kantianas (desde el romanticismo hasta Nietzsche).
2. Conocer algunas de las fuentes antiguas de las tragedias y su herencia cultural.
3. Desarrollar un sentido crítico acerca del problema estético del teatro antiguo, del tema del símbolo, del mito y del carácter peculiar del sentido performativo.

IV. CONTENIDOS

1. El teatro trágico griego
 - Los ritos de Eleusis, los sacrificios y las fiestas dionisiacas
 - Iniciación y formación del teatro trágico
 - La figura de Dionisos en las tragedias griegas
2. Accesos filosóficos a lo trágico
 - La escena de la palabra filosófica: de Pitágoras a Sócrates
 - Lecturas románticas
 - Nietzsche y el nacimiento de la tragedia
 - La *Antígona* de Hölderlin
3. Performatividad y filosofía
 - Interpretaciones de la voz mítica (Vernant y Nussbaum)

- La esencia de la mitología (Kerényi)
- El sufrimiento trágico (Schiller, Schelling, Hölderlin)
- Formación y deformación del teatro trágico

V. METODOLOGÍA PARA EL APRENDIZAJE

- Clases expositivas iniciales
- Discusión de fuentes textuales

VI. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

- Presentación oral (50%)
- Ensayo final (50%)

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Alleau, R., *La science des symboles*, Payot, Paris, 1976.
- Colli, G., *La sabiduría griega*, 3 vol., Trotta, Madrid, 1995.
- , *El nacimiento de la filosofía*, Tusquets, Barcelona, 1996.
- Detienne, M., *La muerte de Dionisos*, Taurus, Madrid, 1983.
- , *La invención de la mitología*, Península Ediciones 62, Barcelona, 1985.
- Eliade, M., *Mito y realidad*, Labor, Barcelona, 1992.
- , *Imágenes y símbolos*, Taurus, Madrid, 1986.
- Hölderlin, *Notas a la traducción de Empedocles*, Hiperion, Madrid, 1997.
- , *Ensayos*, Madrid, Hiperión, 1983.
- Kerényi, K, Jung, C. G., *Introducción a la esencia de la mitología*, Siruela, Madrid, 2004.
- Nussbaum, M. C., *La Fragilidad del bien. Fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega*, Madrid, 1995.
- Nietzsche, F., *El nacimiento de la tragedia*, Alianza Editorial, Madrid, 1973.
- Otto, W. F., *Dionisio. Mito y culto*, Siruela, Madrid, 1997.
- Schiller, F., *Escritos sobre estética*, Técno, Madrid, 1991.
- Vernant J.-P., Vidal-Naquet, P., *Mito y tragedia en la Grecia antigua II*, Paidós, Barcelona, 2008.

Otros antecedentes bibliográficos serán indicados oportunamente durante el seminario.